



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

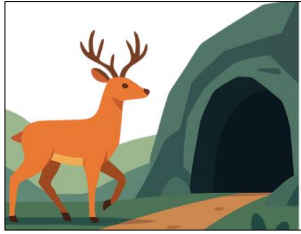
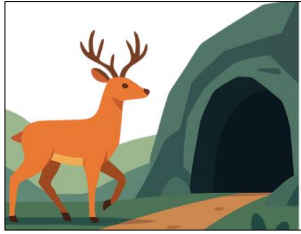
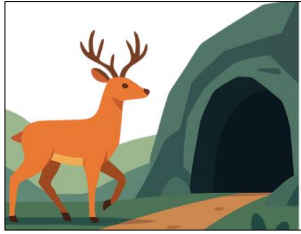
GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE APRENDIZAJES CON MENOR NIVEL DE DESEMPEÑO SEGÚN RESULTADOS DE LAS PNE DIAGNÓSTICAS

Dirección de Desarrollo Curricular

2026



Guía para el fortalecimiento de aprendizajes con menor nivel de desempeño según resultados de las PNE diagnósticas

Datos generales					
• Asignatura: Español	• Nivel educativo 5º y 6º (II Ciclo)	• Tiempo estimado: 160 minutos (cuatro lecciones)			
Propósito					
Fortalecer el grado de dominio evidenciado por la población estudiantil en relación con el siguiente descriptor: Infiere el conflicto de un personaje, a partir de información en un texto literario a nivel implícito.					
Metodología por desarrollar					
En la búsqueda de conflictos ocultos Actividad de inicio: La persona docente presenta al estudiantado tres imágenes o ilustraciones, previamente colocadas en la pizarra o en una pared visible del aula, con el propósito de promover la observación detallada y activar la formulación de hipótesis. Las imágenes representan las siguientes escenas: <table><tr><td>Un león atrapado en una red </td><td>Un ratón observando al león </td><td>Un ciervo caminando confiado hacia una cueva </td></tr></table>			Un león atrapado en una red 	Un ratón observando al león 	Un ciervo caminando confiado hacia una cueva 
Un león atrapado en una red 	Un ratón observando al león 	Un ciervo caminando confiado hacia una cueva 			
A continuación, se solicita al estudiantado que observe atentamente cada una de las imágenes y, a partir de lo que perciben, responda de forma oral a preguntas como: • ¿Qué piensan que podría estar ocurriendo en las imágenes? • ¿Qué problema o conflicto podría estar enfrentando cada personaje? • ¿Cuáles pistas visuales les ayudan a formular esas ideas?					



Posteriormente, el estudiantado comparte sus hipótesis de manera individual generando un espacio de intercambio de interpretaciones. A partir de estas intervenciones, la persona docente plantea una pregunta clave para profundizar en la reflexión: **¿todos los conflictos se expresan de manera directa o algunos deben descubrirse a partir de las pistas disponibles?**

Se escuchan las respuestas del grupo y, a partir de ellas, la persona docente orienta la discusión hacia la comprensión de que muchos conflictos, entendidos como el problema principal, los obstáculos, así como las emociones y los sentimientos que impiden que un personaje alcance lo que desea o las tensiones internas que experimenta, no siempre se presentan de manera explícita o directa en el texto.

Por ello, resulta necesario recurrir a una observación cuidadosa y al análisis de evidencias, tales como las acciones, decisiones, emociones y consecuencias que enfrentan los personajes, con el fin de inferir (descubrir) y comprender con mayor profundidad lo que ocurre en la historia.

Actividades de desarrollo

La persona docente presenta la fábula *El león y el ratón*, de Esopo, ya sea mediante una proyección, una copia impresa o escribiéndola en la pizarra, con el propósito de acercar al estudiantado al texto de manera clara y accesible. A continuación, la persona docente realiza una lectura en voz alta e intencionada, mientras el alumnado escucha de forma atenta y sigue la lectura en su texto.

Una vez finalizada la lectura, la persona docente orienta la actividad pidiendo al estudiantado que complete en su cuaderno de Español la siguiente información (esto con base en su comprensión del texto):

¿Qué piensa que ocurre en la historia?

¿Qué piensa que siente cada personaje?

¿Cuál podría ser el conflicto de cada personaje?

Posteriormente, el alumnado comparte sus respuestas de forma oral con el resto del grupo, generando un espacio de intercambio de ideas. Durante este proceso, la persona docente acompaña la discusión y la profundiza mediante preguntas orientadoras como: ¿qué cambia en la situación del león?, ¿qué necesita cuando queda atrapado? y ¿qué contradicción enfrenta el personaje?

A partir del análisis realizado, la persona docente solicita al estudiantado que establezca y argumente por escrito cuál es el problema observable en la historia y cuál es el conflicto que se puede inferir (deducir) a partir de las evidencias del texto. Finalmente, se invita al cuerpo estudiantil a compartir sus respuestas con el grupo, promoviendo la argumentación, la interpretación crítica y la comprensión profunda del relato.



Luego de esta actividad, la persona docente organiza al grupo en equipos de trabajo conformados por tres o cuatro estudiantes. Lo anterior con el fin de favorecer el análisis colaborativo y el intercambio de ideas. A cada equipo se le facilita la fábula *El león, la zorra y el ciervo*, de Esopo, y se les solicita realizar una lectura silenciosa, completa y comprensiva del texto.

Una vez finalizada la lectura, cada equipo recibe o copia en su cuaderno de Español una ficha de trabajo que orienta el análisis de los personajes:

Personaje	¿Qué desea?	¿Qué obstáculo enfrenta?	¿Cuál es su conflicto?
El león 			
La zorra 			
El ciervo 			

Se indica a los equipos que deben completar la ficha a partir de inferencias fundamentadas con evidencias del texto, considerando las acciones, intenciones y situaciones que enfrentan los personajes.

Una vez concluida esta fase, cada equipo presenta de forma oral sus hipótesis ante el resto del grupo, explicando los conflictos que han identificado en cada personaje. Para orientar la exposición, pueden apoyarse en enunciados como:

- Inferimos que el conflicto principal del personaje el león es...
- Inferimos que el conflicto principal del personaje la zorra es...
- Inferimos que el conflicto principal del personaje el ciervo es...



Durante la socialización, la persona docente guía la comparación de las distintas interpretaciones mediante preguntas que promueven la reflexión y el sustento argumentativo, tales como: ¿qué evidencia respalda esa idea?, ¿podría existir otro conflicto posible? y ¿qué parte del texto permite inferirlo? De esta manera, se fortalece la capacidad de análisis, interpretación y argumentación del estudiantado.

A continuación, la persona docente propone una actividad creativa e interpretativa. Indica al estudiantado que, de manera individual, elija una escena de las fábulas leídas anteriormente y realice un dibujo del personaje que más haya llamado su atención. Posteriormente, debe completar un globo de pensamiento o bocadillo en el que escriba una idea que represente lo que el personaje podría estar pensando en una situación específica del relato.

Por ejemplo:



Una vez finalizado el trabajo, cada estudiante comparte su dibujo con otros/as compañeros/as, explicando de forma oral las razones de su elección. Para orientar la socialización, la persona docente plantea preguntas como:

- ¿Qué pistas del texto permiten inferir ese pensamiento?
- ¿Cómo se relaciona ese pensamiento con el conflicto del personaje?

Actividad de cierre

La persona docente solicita al estudiantado que elabore, de manera individual, una ficha de síntesis que permita recoger y organizar el conocimiento construido a lo largo de la clase. Para ello, facilita, ya sea de forma impresa o escrita en la pizarra, el siguiente formato para que lo completen:



Nombre de la fábula: _____

Personaje elegido: _____

Lo que desea: _____

Lo que le impide conseguirlo: _____

Conflicto que infiere: _____

Evidencias que lo demuestran: _____

¿Por qué mi interpretación es válida? _____

Se indica al estudiantado que complete cada apartado con base en su comprensión del texto, procurando fundamentar sus respuestas con evidencias claras y pertinentes.

Una vez finalizada la ficha, el alumnado comparte sus respuestas con el grupo. Durante este proceso, reciben retroalimentación de sus compañeros/as, mientras la persona docente orienta la interacción, resalta los aportes significativos y promueve el uso de argumentos bien fundamentados. De este modo, se favorece la consolidación de los aprendizajes, la reflexión sobre el propio proceso de interpretación y el fortalecimiento de la expresión oral y escrita.

Descripción del recurso por utilizar

Descripción general del recurso y su uso

Nombre del recurso: **En la búsqueda de conflictos ocultos**

- ¿Cómo funciona?

Es una estrategia de mediación centrada en la lectura e interpretación de textos literarios, que se apoya en imágenes, organizadores y actividades de análisis guiado, que se desarrolla en tres momentos:

Inicio: a partir de imágenes, el estudiantado formula hipótesis sobre posibles problemas o conflictos de los personajes a partir de pistas.

Desarrollo: mediante la lectura de fábulas, el trabajo colaborativo y el uso de organizadores (deseos, obstáculos y acciones), el estudiantado infiere el conflicto de los personajes y lo respalda con evidencias del texto.

Cierre: aplicación individual en la que se sintetiza la información en una ficha justificando el conflicto inferido con evidencia y argumentación.



Por medio de este recurso se promueve una lectura interpretativa y crítica, en la que el estudiantado aprende a comprender los conflictos profundos de los personajes “más allá de lo visible”. Esto fortalece su capacidad de análisis literario y construcción de significados.

Recursos complementarios

Material complementario:

- Enlaces web: Fábulas, de Esopo [OneDrive](#)
- Portal de la Asesoría Nacional de Español (contiene vídeos con modelajes para la lectura, recursos didácticos, documentos oficiales del MEP, entre otros): [Portal de Español | Ministerio de Educación Pública](#)

Enlace web: Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad (ítems de practica)

<https://dgec.mep.go.cr/pruebas-nacionales-estandarizadas/>

Bibliografía

Consejo Superior de Educación. (2014). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación

Pública <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol2ciclo.pdf>



**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

**GOBIERNO
DE COSTA RICA**

Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular



**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

**GOBIERNO
DE COSTA RICA**

Dirección de Desarrollo Curricular

2026